

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2013. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je za *Zbirku moderne i suvremene umjetnosti* otkupila tri umjetnine:

1. Johann Seits, *Samostan na Mljetu*, 1934.

gvaš, papir, 22 x 29,5 cm

signatura i naziv, dolje desno i dolje lijevo: J. Seits Dubrovnik II 1934., Manastir na Mljetu, gvaš, Inv. br. UGD-2567

2. Božidar Jurjević, *Art – Ubi Fluxus Ibi Motus*, 1991.

foto-dokumentacija performansa (digitalni ispis prema skeniranim originalnim negativima), inv. br. UGD-2568

3. Marko Rašica, *Poljsko cvijeće*, 1914.

ulje, platno, 49,5 x 67 cm

signatura, donji desni kut: MARKO RAŠICA 914, ulje, inv. br. UGD-2569

1.3. Darovanje

U 2013. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je za *Zbirku moderne i suvremene umjetnosti* dobila na poklon od fotografa Roberta Farbera 92 umjetnine:

1. Robert Farber, *Zapuha snijega u Pennsylvaniji* (Snow Bound, Pennsylvania), 1974.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir fotografija: v=48,5 cm, š=34 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2475

2. Robert Farber, *Sama na brdu* (Alone on the Hill), 1975.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir fotografija:
v=50,5 cm, š=78 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2476

3. Robert Farber, *Krivulje (Curves)*, 1978.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir fotografija:
v=91 cm, š=137 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2477

4. Robert Farber, *Mjesečevi krajolici (Moonscapes)*, 1979.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir fotografija:
v=51 cm, š=74 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2478

5. Robert Farber, *Četiri stražnjice (Four Behinds)*, 1979.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=91 cm, š=138 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2479

6. Robert Farber, *Farberovi aktovi (Farber Nudes)*, 1981.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir,
fotografija: v=71 cm, š=50,5 cm, signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena
za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2480

7. Robert Farber, *Viktor sa dvije žene, New York (Victor and Two Women, New York)*, 1982.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=35 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2481

8. Robert Farber, *Akt ispod šešira (Nude under the Hat)*, 1982.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=50,5 cm, š=73 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2482

9. Robert Farber, *Torzo* (Torso), 1984.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=91 cm, š=145 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2483

10. Robert Farber, *Leđa* (Back), 1984.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=42 cm, š=34 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2484

11. Robert Farber, *Bez dozvole za objavljivanje*, Milano, Italija (No Model Release, Milan, Italy), 1989.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print , Somerset Fine Art arhivski papir
fotografija: v=50,5 cm, š=35,5 cm, signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je
skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2485

12. Robert Farber, *Sjena preko stražnjice* (Butt Shadow), 1990.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=75 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2486

13. Robert Farber, *Bonnie na podu* (Bonnie on the Floor), 1990.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=73,5 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2487

14. Robert Farber, *Akt kod stupova*, Newport, Rhode Island (Nude at the Columns, Newport, Rhode Island), 1990.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print

Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=132,5 cm, š=91 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2488

15. Robert Farber, *Akt s leđa* (Nude from the Back), 1992.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset

Fine Art arhivski papir, fotografija: v=50,6 cm, š=75 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2489

16. Robert Farber, *Pogled na Montanu*, Montana (Seeing Montana, Montana), 1992.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=91 cm, š=130 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2490

17. Robert Farber, *Snovito* (Dreamy), 1993.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=34,4 cm, š=49,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2491

18. Robert Farber, *Mirna soba*, New York (Quiet Room, New York), 1994.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=50,5 cm, š=73,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2492

19. Robert Farber, *Ispod palme*, Miami, Florida (Under the Palm, Miami, Florida), 1994.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset

Fine Art arhivski papir, fotografija: v=50,5 cm, š=34 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2493

20. Robert Farber, *Bijeli akt* (White Nude), 1994.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=73 cm, pr=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2494

21. Robert Farber, *Angie*, 1994.

analogna crno–bijela (sepia) fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=73,5 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2495

22. Robert Farber, *Dva torza* (Two Torsos), 1994.

- analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=91,5 cm, š=92 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2496
23. Robert Farber, *Valorie na kauču* (Valorie on the Couch), 1996.
analogna crno–bijela (sepia) fotografija na platnu, ink jet
pigment print, platno, fotografija: v=180 cm, š=256 cm
inv. br. UGD-2497
24. Robert Farber, *Akt na prozoru* (Nude in Window), 1997.
analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset
Fine Art arhivski papir, fotografija: v=72,8 cm, š=50,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2498
25. Robert Farber, *Tri torza* (Three Torsos), 1998.
analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=91 cm, š=134 cm
signatura, desna na draperiji: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2499
26. Robert Farber, *Pogled straga* (From the Back), 1999.
analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=50,5 cm, š=74,5 cm
signatura, desna na draperiji: R. Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2500
27. Robert Farber, *Prirodna ljepota* (Natural Beauty), 2001.
analogna crno–bijela (sepia) fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=56 cm, š=50,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2501
28. Robert Farber, *Ženski akt u sumpornom izvoru*, Toskana, Italija (Nude at Sulfur
Spring, Tuscany, Italy), 2006.
digitalna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=51 cm, š=34,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2502

29. Robert Farber, *Zalogajnica, Massachusetts* (Diner, Massachusetts), 1979.
analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=91,5 cm, š=131 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2503
30. Robert Farber, *De Soto, Rockport, Maine*, 1981.
analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=34,5 cm, š=50 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2504
31. Robert Farber, *Spavaća soba u Mainu* (Bedroom, Maine), 1984.
analogna fotografija u boj, ink jet pigment printi , Somerset
Fine Art arhivski papir, fotografija: v=34,5 cm, š=49 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2505
32. Robert Farber, *Sladoled za \$1.25, Greenwich, Connecticut* (Ice \$1.25,
Greenwich, Connecticut), 1986.
analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=49,5 cm, š=34,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2506
33. Robert Farber, *Zastori na vjetru, Pennsylvania* (Blowing Curtains,
Pennsylvania), 1991.
analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=34 cm, š=55 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2507
34. Robert Farber, *Pogled prema dolje, New Mexico* (Cowboy Looking Down,
New Mexico), 1992.
analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=91 cm, š=128,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2508

35. Robert Farber, *Američki starosjedilac, Montana* (Native American Man, Montana), 1992.
analogna crno–bijela (sepia) fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=48 cm, š=34 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2509
36. Robert Farber, *Domorotkinja iz Amerike, Montana* (Native American Woman, Montana), 1992.
analogna crno–bijela (sepia) fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=47,6 cm, š=34 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2510
37. Robert Farber, *Sjevernjački vojnik, Montana* (Union Soldier, Montana), 1992.
analogna crno–bijela (sepia) fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=48,5 cm, š=34,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2511
38. Robert Farber, *Konjica sa zastavom, Montana* (Cavalry with Flag, Montana), 1992.
analogna crno–bijela (sepia) fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski
papir, fotografija: v=33 cm, š=48 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2512
39. Robert Farber, *Školska zgrada u Idahu* (School House, Idaho), 1992.
analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset
Fine Art arhivski papir, fotografija: v=50 cm, š=34 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2513
40. Robert Farber, *Smijeh, New York* (Laughing, New York), 1994.
analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,
Somerset Fine Art arhivski papir, fotografija: v=49 cm, š=34,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2514
41. Robert Farber, *Ambar u Montani, Montana* (Montana Barn, Montana), 1995.
analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=34 cm, š=49 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2515

42. Robert Farber *Kaubej pokraj bare, Montana* (Cowboy By the Pond, Montana), 1997.

analogna fotografija u boj, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=50,5 cm, š=77,4 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2516

43. Robert Farber, *Repno krilo Cadillaca, Arizona* (Caddy Tailfin, Arizona), 1998.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=91 cm, š=132,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2517

44. Robert Farber, *Benzinska stanica, Kansas* (Gas Station, Kansas), 2001.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=34,5 cm, š=49 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2518

45. Robert Farber, *Krava, Texas* (One Cow, Texas), 2001.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=50,5 cm, š=67,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2519

46. Robert Farber, *Amiški farmer, Pannsylvania* (Amish Farmer, Pannsylvania), 2001.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=34 cm, š=49 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2520

47. Robert Farber, *Američki poštanski sandučić, Pannsylvania* (US Mail Box, Pannsylvania), 2001.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=34 cm, š=51 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2521

48. Robert Farber, *Kino Texas, Texas* (Texas Cinema, Texas), 2003.

digitalna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=34 cm, š=51,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2522

49. Robert Farber, *Pohabana zastava, Maine* (Old Flag, Maine), 2007.

digitalna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=152 cm, š=101,4 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2523

50. Robert Farber, *Horizont New Yorka, New York* (NYC Skyline, New York), 1974.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=50,5 cm, š=74 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2524

51. Robert Farber, *Ciklon na Coney Islandu, Brooklyn, New York* (Cyclone, Coney Island, Brooklyn, New York), 1981.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=37 cm, š=35,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2525

52. Robert Farber, *Kip slobode, New York* (Statue of Liberty, New York), 1982.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=50,5 cm, š=70,8 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2526

53. Robert Farber, *Pogled na Twin Towers, New York* (Looking at The Twin Towers, New York), 1982.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=35 cm, š=51,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2527

54. Robert Farber, *Garaža, New York* (Garage, New York), 1985.

- analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=35,5 cm, š=52,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2528
55. Robert Farber, *New York, Rayeva pizza* (Ray's Pizza, New York), 1987.
analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=51 cm, š=73 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2529
56. Robert Farber, *Ulična svjetiljka u Sohou, New York* (Street Lamp, Soho, New York), 1988.
analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=43 cm, š=34,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2530
57. Robert Farber, *Hodanje po stepenicama Meta, New York* (Walking the Stairs at the Met, New York), 1988.
analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=34 cm, š=49 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2531
58. Robert Farber, *Veliki travnjak u Central Parku, New York* (The Great Lawn, Central Park, New York), 1992.
analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=35,5 cm, š=52 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2532
59. Robert Farber, *Teretana Gleason's, Brooklyn, New York* (Gleason's Gym, Brooklyn, New York), 2000.
analogna fotografija u boj, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=34,5 cm, š=50,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2533
60. Robert Farber, *Na krovu New Yorka* (On the Roof, New York), 2007.

- digitalna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=49,5 cm, š=34 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2534
61. Robert Farber, *Met navečer, New York* (Evening at the Met, New York), 2007.
digitalna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=50,5 cm, š=80,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2535
62. Robert Farber, *Ispod mosta, Central Park, New York* (Under the Bridge, Central Park, New York), 2008.
digitalna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=53 cm, š=35,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2536
63. Robert Farber, *Sat na Empireu, New York* (Empire Clock, New York), 2009.
digitalna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=50,5 cm, š=67,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2537
64. Robert Farber, *New York, 60. ulica* (60th Street, New York), 2009.
digitalna crno–bijela (sepia) fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=50,5 cm, š=67,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2538
65. Robert Farber, *Lutka u New Yorku, New York* (NY Mannequin, New York), 2010.
digitalna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=51,5 cm, š=68,5 cm
signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2539
66. Robert Farber, *Flatiron građevina, New York* (Flat Iron, New York), 2011.
digitalna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=76 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2540

67. Robert Farber, *Zastava na Metu, New York* (Flag at the Met, New York), 2011.

digitalna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=50,5 cm, š=72 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2541

68. Robert Farber, *Borba* (The Struggle), 1969.

analogna fotografija u boj, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=50,5 cm, š=76 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2542

69. Robert Farber, *Moulin Rouge, New York*, 1975.

analogna fotografija u boj, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=34 cm, š=54 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2543

70. Robert Farber, *Žensko rublje u Bloomingdalesu, New York* (Lingerie Bloomingdales, New York), 1978.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=91 cm, š=130 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2544

71. Robert Farber, *Ispod šešira, New York* (Under The Hats, New York), 1978.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=50,5 cm, š=77 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2545

72. Robert Farber, *Gia u crkvenoj klupi, New York* (Gia in the Pew, New York), 1978.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir
- fotografija: v=34,5 cm, š=78 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2546

73. Robert Farber, *Zalogajnica Empire, New York* (Empire Diner, New York), 1979.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=50,5 cm, š=71,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2547

74. Robert Farber, *Gia na postolju za spasitelja* (Gia on the Lifeguard Stand), 1979.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=76,5 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2548

75. Robert Farber, *Hollywood*, 1982.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=73 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2549

76. Robert Farber *Jazz, New York*, 1984.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=39 cm, š=34 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2550

77. Robert Farber *Praonica* (Laundromat), 1994.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=50,5 cm, š=71,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD-2551

78. Robert Farber *Dvorana za biljar, New York* (Pool Hall, New York)

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=50,5 cm, š=76 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD -2552

79. Robert Farber *Šetnja psa, New York* (Walking the Dog, New York), 1994.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=91 cm, š=135,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD -2553

80. Robert Farber, *Djevojka u vlaku, Pennsylvania* (Girl on the Train, Pennsylvania), 2004.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=34 cm, š=49,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD -2554

81. Robert Farber, *Rasvjetno tijelo* (Light Fixture), 1969.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=77 cm, š=51 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2555

82. Robert Farber, *Šuma Fontainebleau* (Forest of Fontainebleau), 1970.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=50,5 cm, š=74 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD -2556

83. Robert Farber, *Rousseauov atelje, Barbizon, Francuska* (Rousseau Studio, Barbizon, France), 1970.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=72,5 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD -2557

84. Robert Farber, *Turoban dan, New Jersey* (Dreary Day, New Jersey), 1982.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=49,5 cm, š=75,4 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD -2558

85. Robert Farber, *Zalazak sunca u Le Lavendou, Francuska* (Sunset at Le Lavendou, France), 1982.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=76 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD -2559

86. Robert Farber, *Crvene kabine za presvlačenje, Santa Margherita, Italija*

(Red Cabanas, Santa Margherita, Italy), 1984.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print , Somerset

Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=34 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD -2560

87. Robert Farber, *Uz more, Portofino, Italija* (By The Sea, Portofino, Italy), 1984.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset

Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=51 cm, š=73 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD -2561

88. Robert Farber, *Afričko stablo, Kenija* (African Tree, Kenya), 1986.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset

Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=51 cm, š=75,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD -2562

89. Robert Farber, *Konji u galopu, Francuska* (Running Horses, France), 1989.

analogna crno-bijela (sepia) fotografija na platnu, ink jet

pigment print, platno, cjelina: v=173,7 cm, š=256 cm

inv. br. UGD -2563

90. Robert Farber, *Cesta izložena vjetru, Montana* (Windy Road, Montana), 1998.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset

Fine Art arhivski papir, cjelina: v=50,5 cm, š=73,7 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za museum/print), crna tinta
inv. br. UGD -2564

91. Robert Farber, *Naplavina, Kalifornija* (Driftwood, California), 1998.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset

Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=50,5 cm, š=75,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena za Museum/Print), crna tinta
inv. br. UGD -2565

92. Robert Farber, *Meksički vodopad, Meksiko* (Mexican Waterfall, Mexico), 2011.

digitalna fotografija u boji, ink jet pigment print, Somerset

Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=49,7 cm, š=74 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za: Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2566

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje beskiselinskog papira...).

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Restauraciju umjetnina iz *Zbirke moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici:

- konzervatorsko-restauratorske radove na skulpturi *Majčina igra*, 1942. Frana Kršinića izvršile su mr. art. Maja Velicogna Novoselac, restaurator savjetnik i mr. art. Valentina Ljubić Tobisch, konzervator-restaurator.
- konzervatorsko-restauratorske radove na slici *Vlaha Bukovca Alegorija umjetnosti III, ratna kompozicija*, 1897., ulje na platnu, 149 x 296 cm, inv. br. UGD-1446 izvršio je konzervator-restaurator Hrvoje Kern iz Moderne galerije u Zagrebu.
- konzervatorsko-restauratorske radove na slici *Marka Rašice Poljsko cvijeće*, 1914. izvršila je Neda Kuzek, konzervator-restaurator

2.4. Ostalo

Jedan dio slika stavljen je pod nove okvire.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2013. godine u Inventarnu knjigu *Zbirke moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik upisano je 95 novih umjetnina. Posljednji inventarni broj za 2013. godinu je 2569. Inventarna knjiga se vodi klasično. Paralelno s unosom podataka u Inventarnu knjigu unose se podaci s fotografijama u program za vođenje muzejske dokumentacije M++. U navedeni računalni program uneseni su podaci za 2569 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju *Zbirci moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2569.

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe:

- Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (klasične i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalozi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Punitika i Atelijeru Punitika.
- Navedena fototeka sadrži oko 5000 razvijenih fotografija.
- U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje - pohranjuje se kronološki u foldere (pod – „My pictures“) označene po nazivima izložbi ili manifestacija, te na DVD-ove (složeni kronološki). Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih.
- Do 2000. godine, Galerija ima:
 - oko 150 / 200 crno-bijelih fotografija - od 1945. do kraja '60. – tih godina 20. stoljeća

- oko 350 / 450 fotografija u boji - od 60-ih godina XX. st. do 2000. godine (sortirane su i spremljene u kuverte, te su pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti; uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije)

Fototeka vezana za *Zbirku moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik:

- Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija.
- Tijekom 2007. i 2008. godine Umjetnička galerija Dubrovnik je u potpunosti izvršila digitalno fotografiranje svih umjetnina koje su dio zbirke. Digitalno snimanje nastavlja se s novim otkupima, te je od 2008. godine, fototeka povećana za stotinjak fotografija, a danas broji preko 5 500 digitalnih fotografija. Rađena je u dva formata: JPG, CR2, te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju.
- Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++.
- Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste i u 2013. godini povećana je za 95 fotografija.

3.4. Dijateka

- Evidencija je u tijeku.
- Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 48 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratoru se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik.

- Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2013. godine uneseno 3268 jedinica.
- Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40.-tih do '70.-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklama kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti) ili u fasciklama koje sadrže dokumentaciju o umjetnicima.

3.8. Stručni arhiv

- Sadrži kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2013. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima i kutijama za papir. U tom arhivu za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je sljedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje - detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.ugdubrovnik.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.
- Stručni arhiv sadrži podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina *Zbirke moderne i suvremene umjetnosti* - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.
- Stručni arhiv sadrži kronološki složene posudbene ugovore - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.
- Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina.

3.9. Ostalo

Arhiva plakata (uključuje - postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala: sadrži 1080 komada. Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2013. godine otkupom, darovanjima i razmjenom, knjižnica je obogaćena za 12 naslova, a do prosinca 2013. godine broji 1224 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnica se evidentira klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu. Knjižnica sadrži 1224 naslova.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio starije građe smješten je u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

5. STALNI POSTAV

5.1. Stalni postav:

I kat

- Galerija Dulčić Masle Pulitika, Držićeva poljana 1, 20 000 Dubrovnik
Naziv: **Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika**
Rujan 2013.

Autorice likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Petra Golušić

Kraći opis: Izložbom *Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pultika* Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pultika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pultika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, vidali su se prvo u domu karizmatske osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pultika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50. – tih i '60.- tih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pultika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

- Umjetnička galerija Dubrovnik, Frana Supila 23, 20 000 Dubrovnik

Stalni postav: I kat

Listopad 2013.

Autorice likovnog postava: dr.sc. Rozana Vojvoda, mr.sc. Vesna Delić Gozze, Petra Golušić

Kraći opis: Na prvom katu Umjetničke galerije Dubrovnik izloženi su klasici hrvatskog modernog slikarstva i hrvatskog kiparstva prve i druge polovine dvadesetog stoljeća. Postav skulpture proteže se na otvorenoj terasi prvog kata. Od velikog broja radova Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića preko radova Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića, Oskara Hermana, Ljube Babića, Milivoja Uzelca i drugih, do radova Ferdinanda Kulmera, Eda Murtića, Ivana Kožarića, predstavlja se pluralizam stilova prve i druge polovice 20. stoljeća.

- Atelijer Pultika, Tvrđava Sv. Ivana, 20 000 Dubrovnik

Stalni postav u ranijem radnom dijelu atelijera slikara Đura Pultike u sklopu izložbenog prostora

Prosinac 2013.

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Kraći opis: U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su in situ slike i memorabilije Đura Pultike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljanju izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik.

6. STRUČNI RAD

6. 1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2569 kartica (za 2569 umjetničkih djela *Zbirke moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik). Osim unošenja podataka o novim umjetničkim djelima, sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka.

6. 5. Posudbe i davanje na uvid

Evidencija umjetnina koje su dio *Zbirke moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik, a tijekom 2013. godine su posuđene u svrhu izlaganja:

- Posudba Gradu Dubrovnik od 15. veljače 2013. – 15. veljače 2014. (posudbeni ugovor 1/2013.):
 1. Viktor Šerbu
Stradun, 1971.
ulje na platnu, 97 x 74 cm
inv. br. UGD-131
 2. Marko Murat
Luka Šipanska, oko 1930.
ulje na kartonu, 50 x 74,5 cm
inv. br. UGD-2405
 3. Đuro Pultika
Dubrovnik, 1957.

ulje na platnu, 66 x 86 cm

inv. br. UGD-70

4. Josip Trostmann

Taraca, 1979.

ulje na platnu, 85,3 x 100 cm

inv. br. UGD-1245

5. Branko Kovačević

Bunićeva poljana, oko 1950.

ulje na lesonitu, 60 x 70 cm

inv. br. UGD-1429

6. Antun Masle

Karneval, 1957.

ulje na platnu, 57 x 77 cm

inv. br. UGD-46

7. Marko Rašica

Čempresi na Lapadu, 1910.

ulje na platnu, 115 x 65 cm

inv. br. UGD-2256

8. Ivan Ettore

Gradska luka, 1936. - 1937.

ulje na platnu, 53,5 x 67,5 cm

inv. br. UGD-1408

9. Bosiljka Kovačević – Mijatović

Dubrovnik, 1974.

ulje na platnu, 120 x 141,5 cm

inv. br. UGD-150

10. Lukša Peko

Dva otoka, 1979.

ulje na platnu, 110 x 130 cm

inv.br. UGD-820

- Posuđeno Modernoj galeriji u Zagrebu od 21. travnja - 30. svibnja 2013. (posudbeni ugovor 2/2013) te produženo do 16. kolovoza 2013. (aneks posudbenog ugovora 2/2013):

1. Kuzma Kovačić

Svakog sam dana odlazio na obalu jezera, 1983.

obojena terakota

22 x 25 x 29

Inv.br. UGD-1383

- Posuđeno za Le Petit Festival, od 19.-30. lipnja 2013. (posudbeni ugovor 3/2013):

1. Robert Farber, *Mjesečevi prostori* (Moonscapes), 1979.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print , Somerset

Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=51 cm, š=74 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2478

2. Robert Farber, *Akt ispod šešira* (Nude under the Hat), 1982.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=50,5 cm, š=73 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2482

3. Robert Farber, *Torzo* (Torso), 1984.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=91 cm, š=145 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2483

4. Robert Farber, *Bonnie na podu* (Bonnie on the Floor), 1990.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=73,5 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2487

5. Robert Farber, *Akt kod stupova*, Newport, Rhode Island (Nude at the Columns, Newport, Rhode Island), 1990.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=132,5 cm, š=91 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2488

6. Robert Farber, *Akt s leđa* (Nude from the Back), 1992.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print , Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=50,6 cm, š=75 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2489

7. Robert Farber, *Gledajući Montanu, Montana* (Seeing Montana, Montana), 1992.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=91 cm, š=130 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2490

8. Robert Farber *Sanjalački* (Dreamy), 1993.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=34,4 cm, š=49,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2491

9. Robert Farber, *Ispod palme, Miami, Florida* (Under the Palm, Miami, Florida) 1994.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print , Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=50,5 cm, š=34 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2493

10. Robert Farber, *Bijeli akt* (White Nude), 1994.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=73 cm, pr=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2494

11. Robert Farber, *Angie*, 1994.

analogna crno–bijela (sepia) fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=73, 5 cm, š=50, 5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2495

12. Robert Farber, *Tri torza* (Three Torsos), 1998.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

fotografija: v=91 cm, š=134 cm

signatura, desna na draperiji: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2499

13. Robert Farber, *Prirodna ljepota* (Natural Beauty), 2001.

analogna crno–bijela (sepia) fotografija, ink jet pigment print Somerset Fine Art arhivski papir

fotografija: v=56 cm, š=50, 5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćenica za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD -2501

14. Robert Farber, *Gia u crkvenoj klupi*, New York (Gia in the Pew, New York), 1978.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print, Somerset Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=34,5 cm, š=78 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćena
za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD -2546

15. Robert Farber, *Zalogajnica Empire, New York* (Empire Diner, New York), 1979.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=50,5 cm, š=71, 5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćena
za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD -2547

16. *Hollywood*, 1982.

analogna crno–bijela fotografija, ink jet pigment print,

Somerset Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=73 cm, š=50, 5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćena
za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD -2549

17. Robert Farber, *Šetnja psa, New York* (Walking the Dog, New York), 1994.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print , Somerset

Fine Art arhivski papir

- cjelina: v=91 cm, š=135, 5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M / P (M/P je skraćena
za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD -2553

18. Robert Farber, *Farberovi aktovi*(Farber Nudes), 1981.

analogna fotografija u boji, ink jet pigment print , Somerset

Fine Art arhivski papir

- fotografija: v=71 cm, š=50,5 cm

signatura, donji desni kut: R Farber M/P (M/P je skraćena
za Museum/Print), crna tinta

inv. br. UGD-2480

- Posuđeno Modernoj galeriji Zagreb:
Kuzma Kovačić

Miroslav Kraljević

- Posuđeno Klovićevim dvorima od 15. rujna – 25. prosinca 2013. (posudbeni ugovor 3 / 2013.):

1. Vlaho Bukovac

Studija Venere Miloske, 1878. – 1880.

ulje/ platno

45,5 x 32,7

bez. sign.

inv. br. UGD-1445

VI. Umjetnička galerija Dubrovnik

2. Vlaho Bukovac

Studija ženskog torza / Mramorni torzo I, 1877. – 80

ulje / platno

41,5 x 26,5 cm

bez sign.

inv. br.UGD-561

VI. Umjetnička galerija Dubrovnik

3. Vlaho Bukovac

Alegorija umjetnosti IV (kiparstvo), 1897.

ulje / platno

149 x 296 cm,

bez. sign.

inv. br. UGD-1447

VI. Umjetnička galerija Dubrovnik

4. Vlaho Bukovac

Alegorija umjetnosti III (Ratna kompozicija)

ulje / platno

148 x 294 cm

inv.br. UGD - 1446

VI. Umjetnička galerija Dubrovnik

5. Mato Celestin Medović

Studija za „Bakanal“ I

oko 1890 – 1893.

ulje / platno

27,7 x 56,6 cm

sign. l. donji k. :CM

inv.br. UGD-32

VI. Umjetnička galerija Dubrovnik

6. Vlaho Bukovac

Alegorija slikarstva

1897.

ulje / platno

150 x 238 cm

inv.br. UGD-446

Kuća Bukovac, Cavtat - pohrana

VI. Umjetnička galerija Dubrovnik

7. Vlaho Bukovac

Klytija

1902.

ulje / platno

131 x 95 cm

inv.br. UGD - 432

Kuća Bukovac, Cavtat - pohrana

VI. Umjetnička galerija Dubrovnik

- Posuđeno Muzeju suvremene umjetnosti od 27. listopada -14. veljače 2014. (posudbeni ugovor 5 / 2013.) te produženo do 14. ožujka 2014. (aneks posudbenog ugovora 5 / 2013.):

1. Vojin Bakić

Portret Otona Glihe, 1946. g.

bronca

35 x 20 x 26 cm

inv.br. UGD-910

6. 6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Na poziv Vesna Delić Gozze sudjelovala na skupu u organizaciji Ministarstva kulture o važnosti kulturne suradnje gradova u kontekstu EU, na Pantovčaku u Zagrebu, 23. veljače 2013.

- Vesna Delić Gozze sudjelovala je u sklopu zajedničke teme *Cities and Literature: Reflecting Cities in Literature, Music and Museums* Međunarodnih komiteta ICLM i CAMOC sa izlaganjem naslova *Museums as Visual Expression of Literature and Music* na 23. Generalnoj konferenciji ICOM-a (23rd General Conference of the International Council of Museums – ICOM), od 10.-17. kolovoza 2013., Cidade das Artes, Barra da Tijuca - Rio de Janeiro, Brazil
- Vesna Delić Gozze sudjelovala na jednodnevnoj radionici na temu *Financiranje u kulturi* u sklopu *Krede – kreativne edukacije* u organizaciji Instituta za razvoj i međunarodne odnose u Zagrebu, 5. prosinca 2013.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vesna Delić Gozze, uvodni tekst za katalog izložbe *Peter Knapp, Cvijeće i smeće*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 9. ožujka - 7. travnja 2014., Umjetnička galerija Dubrovnik, 2013.
- Vesna Delić Gozze, *Putovanje u slikarsko kao sudbina*, katalog izložbe *Robert Farber, Putovanje kroz ugođaje*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9. travnja – 30. svibnja 2013., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2013.: str. 4-5.
- Vesna Delić Gozze, *Spokojni svijet memorije*, katalog izložbe *Alvaro Siza, Viagem sem programa, the Croatian experience*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 26. travnja - 26. svibnja 2013., Zagreb-Dubrovnik: Oris-Kuća Arhitekture, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2013.
- Vesna Delić Gozze, uvodni tekst u monografiji autora Tea Trostmanna *Josip Trostmann 1963 – 2013.*, Dubrovnik: Brunove knjigice, 2013: str. 4-5.
- Vesna Delić Gozze, *Simfonijska snaga krhkoga*, katalog izložbe *Jagoda Buić, Carta canta 2*, 2012.-2013., Galerija Dulčić Masle Punitika, Sponza, 31. srpnja - 25. kolovoza 2013., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2013.
- Vesna Delić Gozze, uvodni tekst za katalog izložbe *Josip Škerlj – Portreti*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 6. studenog - 15. prosinca 2013., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2013.
- Vesna Delić Gozze, tekst za katalog izložbe *Leon Zakrajšek: Potez kistom*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 21. prosinca 2013. - 29. siječnja 2014. Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2013.

- Petra Golušić, uvodni tekst za katalog izložbe *Peter Knapp, Cvijeće i smeće*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, 9. ožujka - 7. travnja 2014., Umjetnička galerija Dubrovnik, 2013.
- Petra Golušić, uvodni tekst za katalog izložbe *Robert Farber, Putovanje kroz ugođaje*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9. travnja - 30. svibnja 2013., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2013.: str. 8-10.
- Rozana Vojvoda. *Maja Sofija i druge zagonetke*, katalog izložbe *Luko Piplica, Moj posjet Dubrovniku*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 18. studenoga 2012. - 13. siječnja 2013. Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2013.: str. 3-5.
- Rozana Vojvoda. *Post festum*, katalog izložbe *Tomislav Ciko. Post festum*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, str. 15-17.
- Rozana Vojvoda. *Obrnuti horizonti*. Uvodni tekst „umjetničke knjige“ (artist' s book) Ivone Vlašić *Horizonti*. Dubrovnik: Art radionica Lazareti, 2013.

6. 8. Stručno usavršavanje

- Rozana Vojvoda je 22. travnja 2013. od Ministarstva kulture RH godine dobila rješenje o stjecanju zvanja viši kustos.
- Vesna Delić Gozze, studijsko putovanje Buenos Aires, Argentina od 19.-24. kolovoza 2013. (vlastiti novčani trošak)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije davaju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Vesna Delić Gozze članica je Izvršnog odbora Međunarodnog komiteta ICLM-a, ICOM-a.
- Rozana Vojvoda je na sjednici u prosincu 2012. godine primljena u hrvatsku sekciju međunarodnog udruženja likovnih kritičara (HS AICA), te je od 2013. godine redovni član.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.ugdubrovnik.hr.) se izrađuju na temelju materijala (tekstovi, fotografije...) u čijem nastajanju sudjeluju svi stručni djelatnici Galerije.
- Web stranicu je tijekom 2013. uređivala Rozana Vojvoda, a web dizajneri su tijekom 2013. godine bili Frano Brailo, te potom Frano Spajić. Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju programa za vođenje muzejske dokumentacije M++ (digitalizacija građe).

6.13. Ostalo

Rozana Vojvoda sudjelovala je na 13. festivalu Visura Aperta (Momjan, Momiano, 30. srpnja - 03. kolovoza 2013.) s izlaganjem *Posvajanje ambijenta u radovima Ane Opalić*», te kao član žirija.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik se 19. rujna 2013. održala konferencija “eCultValue Dialogue Day” u sklopu skupa Best in Heritage.

Na toj konferenciji govorilo se o vrijednosti tehnologije, osobito digitalizacije unutar muzejske djelatnosti.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U 2013. godini Umjetnička galerija Dubrovnik ostvarila je ukupno 13 izložbi.

Naziv izložbe: **Moderna i suvremena umjetnost iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 20. siječnja – 31. ožujka 2013.

Autorice stručne koncepcije: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autorice likovnog postava: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 268

Vrsta: skupna, umjetnička

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik.html>

Tema (*kratak opis*): Izložba *Moderna i suvremena umjetnost-iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik* predstavlja izbor iz bogate zbirke moderne i suvremene umjetnosti koja broji više od dvije tisuće i četiri stotine slika, skulptura, grafika, crteža, fotografija, instalacija i video-radova. U zbirci se čuvaju djela gotovo svih najpoznatijih dubrovačkih i nacionalnih slikara, grafičara i kipara, a posebno se ističu imena začetnika hrvatske moderne umjetnosti, Vlaha Bukovca, Mate Celestina Medovića, Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića. Ovom prigodom prvi puta nakon restauracije izložena je monumentalna slika Vlaha Bukovca Alegorija umjetnosti IV (kiparstvo) iz 1897. godine, koja je uz još tri srodne alegorije velikih dimenzija naslikana za Bukovčev zagrebački atelijer.

Nižu se nadalje gotovo sva relevantna imena domaćih autora 20. stoljeća: Menci Clement Crnčić, Robert Frangeš-Mihanović, Frano Kršinić, Miroslav Kraljević, Vladimir Becić, Oskar Herman, Vilko Gecan, Milivoj Uzelac, Ljubo Babić, Marino Tartaglia, Oton Postružnik, Vanja Radauš, Krsto Hegedušić, Ivan Lozica, Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika, Dušan Džamonja, Vojin Bakić, Kosta Angeli-Radovani, Edo Murtić, Oton Gliha, Branko Ružić, Josip Vaništa, Marijan Jevšovar, Ivan Kožarić, Julije Knifer... Prisutni su i suvremeni autori

poput Brace Dimitrijevića, Gorana Trbuljaka, Željka Jermana, Igora Rončevića, Duje Jurića, Vlaste Žanić, Siniše Labrovića, Slavena Tolja, Mare Bratoš, Viktora Daldona, Ivana Skvrce...
Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Peter Knapp - Cvijeće i smeće (Dvije vrste cvijeća)**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9. ožujka – 7. travnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Peter Knapp (izložba je ostvarena u suradnji s Galerijom Futura iz Zagreba), kustosica dubrovačke dionice izložbe: Vesna Delić Gozze

Autor likovnog postava: Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna

Tema (*kratak opis*): Izložba *Cvijeće i smeće (Dvije vrste cvijeća)* uglednog svjetskog fotografa Petera Knappa predstavlja dvanaest fotografija od kojih je njih šest nastalo 1970. godine dok je ostalih šest djela snimljeno 2007. godine.

Visokoprofesionalne modne fotografije odjeće Knapp bilježi za časopis Elle 1970. godine na začudnoj lokaciji u Chartresu. Riječ je o kući poštara koji je zidove, podove, stolice... prekrrio apstraktno–figurativnim mozaikom u kojemu dominira motiv cvijeta. Drugi dio fotografske priče nastaje 2007. godine kada Knapp odlazi na plažu Saint–Girons gdje se suočava sa zagađenjem Atlantskog oceana mazutom. On na plaži izrađuje od pronađenog otpada (npr. plastične boce) fragilne instalacije koje označavaju njegu zamisao – cvijet, te ih snima dok im je pozadina more i nebo. Fotograf razvija negativ filma i postiže kolorističku inverziju kojom naglašava ugroženost elementarnosti prirode. Izložba ovih dvaju serija fotografija objedinjuje u sebi dvije vrste cvjetova; s jedne strane promatrač susreće vizualnu raskoš linija, oblika i boja; a s druge strane mu se nudi minimalistički vizualni jezik

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Robert Farber Putovanje kroz ugodaje, fotografije**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9. travnja – 30. svibnja 2013.

Autori stručne koncepcije: Robert Farber; kustosica izložbe: Vesna Delić Gozze

Autor likovnog postava: Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 92

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna

Tema (*kratak opis*): Autorska izložba u Dubrovniku američkog fotografa Roberta Farbera odabir je djela nastalih od kraja šezdesetih godina prošlog stoljeća do danas. Riječ je o jedinstvenoj raznolikosti tema, te se na izložbi može vidjeti niz fotografija iz raznih serija koje tematiziraju SAD, New York, ocean, krajobraz i akt, dok su u manjoj mjeri zastupljene komercijalne fotografije (modne, reklamne...) koje svojom kvalitetom postaju dio umjetničkog diskursa. Rober Farber: *Fotografije na ovoj izložbi su pigmentni pozitivni, digitalno preneseni na poseban arhivski papir. Još odmalena imao sam želju postati slikar, radio sam ulja i akvarele. Kada sam se počeo baviti fotografijom upotreba određenih filmova i filtera omogućila mi je slikarski izgled kakav sam tražio. Međutim, izrada fotografija bila je ograničena strogim fotografskim procesom. Kad je je uvedeno digitalno printanje, eksperimentirao sam s raznim vrstama papirima i uskoro sam se vratio papiru naziva Somerset Fine Art, koji sam koristio za moje akvarele.*

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Tomislav Ciko (1930. - 1982.), Post Festum, slike, crteži, skulptura**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 20. travnja – 1. lipnja 2013.

Autori stručne koncepcije: Ivan Viđen, Rozana Vojvoda

Autori likovnog postava: Ivan Viđen, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 79

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema (*kratak opis*): Izložba Tomislava Cika pod nazivom *Post festum* predstavlja radove od sredine šezdesetih do ranih osamdesetih godina prošlog stoljeća; slike, crteže, skulpturu i reljefe, uglavnom iz privatnih zbirki.

Nakon stilski i vrijednosno različitih radova iz sredine šezdesetih godina, ranih sedamdesetih godina, Tomislav Ciko razvija svoj prepoznatljivi stil u kojemu pojednostavljuje motiv i oblikuje mrljastu, višeslojnu, gustu i vibrantnu slikarsku površinu, koja je glavni nositelj izraza.

Njegovi najuspjeliji radovi koji pokazuju sjetno i melankolično osjećanje života su spiritualizirani pejzaži i prikazi sakralne arhitekture iz Boke kotorske, te dubrovačke vedute među kojima se izdvaja ciklus *Post festum* (1973. / 1974.). U crtežima kao da Ciko postaje drugačiji umjetnik; lapidarnost poteza, posni izraz, krajnja sažetost u neobičnom su suodnosu sa nikad završenom slojevitošću slika.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Álvaro Siza, *Viagem sem programa / Putovanje bez plana / hrvatsko iskustvo***

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik (III kat)

Vrijeme trajanja: 26. travnja – 26. svibnja 2013.

Autori stručne koncepcije: Greta Ruffino, Raul Betti, Andrija Rusan; kustosica dubrovačke dionice izložbe: Vesna Delić Gozze

Autori likovnog postava: Greta Ruffino, Raul Betti

Opseg (broj ekspanata): 65

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna

Tema (*kratak opis*): Projekt Álvaro Siza *Viagem sem programa* bio je prateći događaj na 13. izložbi arhitekture – la Bienale di Venezia, 2012. godine. Pokrenut je u svrhu istraživanja najintimnijih aspekata Sizinog arhitektonskog opusa i koncepta života kroz njegove crteže koje je osobno odabrao za projekt. Ova 53 crteža, koji su nastali u mladosti tijekom putovanja s jednog kraja svijeta na drugi, na večerama s prijateljima ili u trenucima odmora od ‘bremena posla’, prikazuju sjećanja, zapažanja, ironične stavove, poglede koji se tiču stvarne vrijednosti života. Izložba u Dubrovniku obogaćena je crtežima koje je Álvaro Siza napravio tijekom suradnje s časopisom Oris u Zagrebu i Portu. Izložbu u Veneciji organiziralo je kulturno društvo Medicina Mentis, a izložbu u Dubrovniku Oris-Kuća Arhitekture i Umjetnička galerija Dubrovnik.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Josip Trostmann, *Retrospektiva 1963 – 2013***

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja 6. lipnja – 4. kolovoza 2013.

Autori stručne koncepcije: Josip Trostmann, Teo Trostmann

Autori likovnog postava: Teo Trostmann, Josip Trostmann

Opseg (broj eksponata): 85

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema (*kratak opis*): Izložba renomiranog dubrovačkog slikara Josipa Trostmanna postavljena je povodom pedesete obljetnice njegovog umjetničkog stvaranja. Izloženo je oko osamdeset radova, pretežno u tehnici ulja na platnu, a odabir radova koji pripadaju raznim slikarskim fazama napravio je Teo Trostmann, ujedno i autor i urednik monografije promovirane na izložbi. Josip Trostmann koji je, kako sam kaže već pedeset godina očaran zavičajnim krajolikom, prema riječima Tonka Maroevića je motivski i tipološki, strašću i predanošću, najdubrovačkiji suvremeni slikar, a po tim svojstvima i značenju predstavlja dragocjenu dionicu hrvatske likovne umjetnosti. Nakon Dubrovnika, izložba se prikazala u Splitu, u galeriji Kula, a nakon toga u Modernoj galeriji u Zagrebu.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Stjepan Šandrk**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 11. srpnja – 28. srpnja 2013.

Autori stručne koncepcije: Andrija Seifried, Stjepan Šandrk

Autor likovnog postava: Andrija Seifried

Opseg (broj eksponata): 11

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema (*kratak opis*): Na izložbi mladog hrvatskog slikara Stjepana Šandrka biti će predstavljeno jedanaest ulja na platnu nastalih tijekom 2012. i 2013. godine. Riječ je o hiperealističkom slikarstvu, prizorima koji nastaju na temelju fotografiranih prizora publike u izlagačkim prostorijama raznih muzeja i galerija.

Autor postava i predgovora, Andrija Seifried zapisuje: *Zaista, što nam ovaj mladi, sad već afirmirani, slikar svojim hiperealističkim slikama pokazuje, bolje reći na što ukazuje? Sada mi je jasno da je Stjepan Šandrk svojevrstan voajer zbivanja u muzejima i izložbenim prostorima, koji bilježi motive i koji nas, u likovnoj reinterpretaciji istih, dovodi u status „voajera iz druge ruke“, onog koji promatra ono deja vu.../ Svojim slikama Šandrk otkriva*

„naličje izložbenog spektakla" kod kojeg svojim voajerističkim okom bilježi onaj „odlučujući trenutak" promatranja „umjetničkih izložaka", trenutak kojim i nas uvlači u taj svoj voajeristički akt i čini nas izravnim sudionicima svog kreativnog događanja.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Jagoda Buić - Carta Canta 2**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 31. srpnja – 25. kolovoza 2013.

Autor stručne koncepcije: Jagoda Buić

Autori likovnog postava: Jagoda Buić, Marin Gozze

Opseg (broj eksponata): 18

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema (kratak opis): Izložba je realizirana u suradnji Dubrovačkih ljetnih igara, Umjetničke galerije Dubrovnik i Državnog arhiva u Dubrovniku, a postavljena je na dvije lokacije – u Atriju palače Sponza i u Galeriji Dulčić Masle Pulitika.

Riječ je o četrdesetak djela radenih u mediju papira koji pripadaju recentnom ciklusu (2004. godine – nadalje), a u Galeriji Dulčić Masle Pulitika izloženi su radovi nastali tijekom prošle i u ovoj godini. Početak ovog ciklusa predstavljen je 2004. godine u Atriju palače Sponze (Carta canta 1).

Naziv izložbe: **Dubravka Lošić, Palimpsest za Grad (1986. – 2013.)**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja 9. kolovoza – 13. listopada 2013.

Autorice stručne koncepcije: Dubravka Lošić, Margarita Sveštarov Šimat

Autorice likovnog postava: Dubravka Lošić, Margarita Sveštarov Šimat

Opseg (broj eksponata): 73

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema (kratak opis): Na izložbi je umjetnica predstavila izbor izv svojih dosadašnjih ciklusa koji se dovode u interakciju s prostorom Umjetničke galerije Dubrovnik: instalacije, slike-objekte, kolaže, dijelove scenografije. Posjetitelji su imali prilike vidjeti gigantizirani osammetarski metalni sag postavljen na pročelju Galerije, peterometarske kule iz postave

opere Adel Mara u HNK Splitu, izbor iz serije Rozarija koje umjetnica kontinuirano radi od devedesetih godina do danas, serije Marionete (1988.-2013.), Veliki trkači (2007.-2010.), Ptice (2004.-2007.), Krajolici (2007.), Kalamote (1996.-2007.).

Prema riječima kustosice izložbe Margarete Sveštarov Šimat *Palimpsest za Grad* autoričina je posveta izložbe gradu Dubrovniku. Svojevrsno polaganje i uslojavanje teksta na već ispisano. Infiltracije i emitiranja novih značenja koja nastaju preslagivanjem ciklusa.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Slikarstvo i fotografija iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja 17. listopada – 8. prosinca 2013.

Autorce stručne koncepcije: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autorce likovnog postava: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 161

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik.html>

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema (*kratak opis*): Izložbom *Slikarstvo i fotografija iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik*, Umjetnička galerija Dubrovnik predstavlja izbor iz bogate zbirke koja broji više od 2500 umjetnina. Predstavlja se razvoj i pluralizam hrvatskog modernog slikarstva radovima Vlaha Bukovca, Mate Celestina Medovića, Emanuela Vidovića, Vladimira Becića, Oskara Hermana, Milivoja Uzelca, Ljuba Babić, Marina Tartaglie, Otona Postružnika do Đura Pulitike, Eda Murtića, Otona Glihe, Josipa Vanište, Marijana Jevšovara, Julija Knifera i drugih. Fotografsku zbirku predstavljaju donirani radovi čuvenog hrvatskog fotografa Mladena Tudora, posljednje fotografije dubrovačkog fotografa Pava Urbana prerano preminulog u Domovinskom ratu, radovi Mare Bratoš, Damira Fabijanića i kipara Ivana Kožarića, koji je ostvario nekoliko zanimljivih fotografskih serija. Posjetitelji su imali priliku vidjeti i izbor djela iz obimne donacije renomiranog američkog fotografa Roberta Farbera, te jedno djelo poznatog američkog fotografa Stevea McCurryja.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Josip Škerlj, Portreti**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 6. studenoga – 15. prosinca 2013.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autor(i) likovnog postava: Josip Škerlj

Opseg (broj eksponata): 43

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema (*kratak opis*): Izložba renomiranog dubrovačkog slikara Josipa Škerlja predstavlja oko četrdeset radova iz njegovog portretnog opusa. Prema riječima autorice izložbe mr.sc. Vesne Delić Gozze na primjerima Škerljevih portretnih slika može se pratiti bogata autorska putanja, od portreta primjerice Eme Škerlj s uporabom boje na tragu fovističke izrazite emocionalne snage i osamostaljenja boje, preko reminiscencija na plošnost kolorita Nabis grupe osobito radova Pierra Bonnarda, do ekspresionističkih, ali i divizionističkih izleta u nizu aotoportreta ili u kasnijoj prevlasti jasno definiranih i izoliranih škerljovskih volumena obilježenih zasićenim pigmentom. Josip Škerlj rođen je u Dubrovniku 24. travnja 1941. godine gdje je završio osnovnu i srednju školu i dobio od Koste Strajnića prve poduke o slikarstvu. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu upisao se 1961. godine. Diplomirao je u klasi Otona Postružnika 1965. godine. Po završetku studija vratio se u Dubrovnik i zaposlio kao nastavnik likovnog odgoja. Sudjelovao je na brojnim skupnim izložbama i ostvario oko šezdesetak samostalnih izložbi. Uz slikanje bavi se pisanjem i poezijom. Živi i radi u Dubrovniku.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Marko Rašica (1883. – 1963.), Ni jedan dan bez linije, retrospektivna izložba**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja 13. prosinca 2013. – 16. veljače 2014.

Autorica stručne koncepcije: Sanja Žaja Vrbica

Kustosica izložbe: Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Sanja Žaja Vrbica

Opseg (broj eksponata): 130

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna

Tema (*kratak opis*): Izložba Marka Rašice u slikarevoj jubilarnoj 2013. godini obilježava 130. obljetnicu njegova rođenja i 50. godišnjicu smrti. Izloženo je oko 130 djela iz hrvatskih i

inozemnih muzeja, sakralnih zbirki i privatnog vlasništva, a autorica izložbe je dr.sc. Sanja Žaja Vrbica, čija doktorska dizertacija o Marku Rašici - temelj uvodnog teksta kataloga izložbe daje dosada najtemeljitiji uvid u rad Marka Rašice i valorizaciju njegovog opusa u svjetlu novih istraživanja. Iznimna je svestranost Rašičina djelovanja, pored ulja na platnu, akvarela, crteža, on izvodi radove u različitim grafičkim tehnikama – drvorezu, linorezu i litografiji, radi reljefe tehnikom iskucavanja metalnih ploča, izvodi zidne slike, freske, vitraje i mozaike. Izgubivši vid osmislio je vlastitu tehniku slikanja redis perom, temperom i akvarelom. Oblikovao je ilustracije za književna djela i časopise, karikature, bavio se i tekstilnim dizajnom i slikao batik - tehnikom. Dizajnirao je dječje igračke za izvedbu tehnikom tokarenja, a kreirao je i nakit izveden filigranskom tehnikom. Autor je i nekoliko scenografija, a niz godina radio je kao profesor na Obrtnoj školi i Višoj stručnoj školi u Zagrebu.

Rašica je spona između Medovića i Ignjata Joba, a bjelodano je i poticaj za pojedina Jobova djela pa je njegovo mjesto među nekoliko najznačajnijih dubrovačkih umjetnika prve polovice 20. st.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

Naziv izložbe: **Leon Zakrajšek, *Susret kistom***

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika i Atelijer Punitika, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 21. prosinca 2013. - 2. veljače 2014.

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Leon Zakrajšek

Autor likovnog postava: Leon Zakrajšek

Opseg (broj eksponata): 35

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna

Tema (kratak opis): Izložba *Susret kistom* poznatog slovenskog umjetnika predstavlja 35 radova (monotipije izložene u Galeriji Dulčić Masle Punitika i akrilici izloženi u Atelijeru Punitika), koji su nastali u posljednje tri godine i inspirirani su nasljeđem tradicionalne japanske umjetnosti. Leon Zakrajšek, rođen 1962. godine, djeluje u području apstraktnoga slikarstva i umjetničke grafike kao autor i promotor originalnoga grafičkog jezika. Studirao je na Akademiji za likovnu umjetnost Sveučilišta u Ljubljani. Likovno se razvijao na međunarodnim likovnim učilištima kao što su španjolski Centre Internacional de Recerca Gràfica, japanski Tama Art University kao stipendist japanske vlade, kao i u ateljeima za

grafiku Hanga Kobo-Seya-ku gdje ga prati mentor Harumi Sonoyama i kod majstora drvoreza kao što su Fumio Kitaoka, Yuki Rei te Seiko Kawachi. Od godine 1987. član je Udruženja slovenskih likovnih umjetnika; od ljeta 1998. godine član je Kamakura Print Collection, a godine 1996. u Italiji je dobio naziv Cavaliere dell'Arte – Vitez umjetnosti. Samostalno izlaže od 1977. godine, od kada je izlagao na više od 120 samostalnih izložbi u Austriji, Kini, Francuskoj, Hrvatskoj, Italiji, Izraelu, Japanu, Sloveniji i Srbiji. Sudjelovao je na više od 230 grupnih izložbi na svim svjetskim kontinentima. Njegovi radovi su uključeni u mnoge privatne i institucionalne umjetničke zbirke diljem svijeta, a mnogi su od njih nagrađeni vrijednim nacionalnim i međunarodnim priznanjima Italije, Francuske, Malte i Japana. Živi i radi u Zagrebu.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, đaci, likovni umjetnici, muzealci, galeristi i svi zainteresirani za likovnu umjetnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. *Moderna i suvremena umjetnost iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*
reklamna strata (2 kom.)

2. *Peter Knapp, Cvijeće i smeće (Dvije vrste cvijeća)*
pozivnica, reklamna strata, katalog, plakat

3. *Robert Farber, Putovanje kroz ugođaje, fotografije*
pozivnica, reklamna strata (2 kom.), katalog, plakat

4. *Tomislav Ciko (1930. - 1982.), Post Festum, slike, crteži, skulptura*
pozivnica, reklamna strata, katalog

5. *Álvaro Siza, Viagem sem programa / Putovanje bez plana*
pozivnica, reklamna strata, katalog (suizdavač)

6. *Josip Trostmann, Retrospektiva 1963. – 2013.*
pozivnica, reklamna strata, deplijan

7. *Stjepan Šandrk*
pozivnica, reklamna strata, deplijan

8. *Jagoda Buić - Carta Cantata 2*

pozivnica, reklamna strata, deplijan

9. *Dubravka Lošić, Palimpsest za Grad (1986. – 2013.)*

pozivnica, reklamna strata (2 kom.), katalog, plakat

10. *Josip Škerlj, Portreti*

pozivnica, reklamna strata, deplijan-katalog

11. *Marko Rašica (1883. – 1963.), Ni jedan dan bez linije, retrospektivna izložba*

pozivnica, reklamna strata (2 kom), katalog

12. *Leon Zakrajšek, Susret kistom*

pozivnica, reklamna strata, katalog

10.2. Audiovizualna građa

Umjetnička galerija Dubrovnik za svaku izložbu ima profesionalni snimak otvorenja i postava izložbe (format: DVD).

10.3. Elektroničke publikacije

Na URL stranici Umjetničke galerije Dubrovnik (www.ugdubrovnik.hr) mogu se naći sažeti opisi svih izložbi realiziranih tijekom 2013. godine kao i biografski podaci o autorima, te foto dokumentacija.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku.

11. 2. Predavanja

- U organizaciji Grada Dubrovnika i Umjetničke galerije Dubrovnik, Gail Dexter Lord održala je predavanje 6. ožujka 2013. u Gradskoj vijećnici Grada Dubrovnika predstavljajući kulturne programe ustanova i gradova ostvarenih putem tvrtke Lord, te osvrćući se na pojmove kulturne strategije, kulturnog turističkog plana, te na konkretne ideje i prijedloge za brendiranje grada Dubrovnika. Lord Cultural Resources je najveći svjetski centar za planiranje kulturnih sadržaja sa više od dvije tisuće projekata u području kulture u 51 državi i na 6 kontinenata.
- Barry Lord je 7. ožujka 2013. u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik održao predavanje pod nazivom *Uloga prostornog planiranja u muzejima*. Obrazovan na Sveučilištima McMaster i Harvardu, Barry Lord je zu svojim profesionalnim počecima radio kao kustos, kritičar i predavač u umjetničkim galerijama i muzejima Kanade, te kao nezavisni kustos priređivao brojne izložbe u kanadskim i američkim galerijama.
- Robert Farber, poznati američki fotograf održao je predavanje 9. travnja 2013. o svom stvaralaštvu s težištem na fotografskoj tehnici.

11. 4. Ostalo

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik u utorak, 26. studenog 2013. godine u 19.00. sati premijerno se prikazao dokumentarni film autora Milana Bešlića *Trostmann - svjetla Mediterana*, snimljen 2012. godine; predstavljači: Vesna Delić Gozze, Antun Karaman, Milan Bešlić.

Autor je Milan Bešlić, producent je Hrvatska radiotelevizija.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik i Galeriji Duličić Masle Punitika, prije otvaranja se obavijeste telefaksom i elektroničkom

poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture....

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radio televizija, te se prilozima emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: „Vijesti iz kulture“, „Vijesti“, „Polure kulture“, ... Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV), te se prilozima emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici. Često se prilozima o izložbama u Galeriji emitiraju na 2. i 3. programu HR.

12.3. Predavanja

Svako vodstvo grupa đaka, srednjoškolaca, studenata i posjetitelja razne dobi kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži uvodno predavanje.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Umjetnička galerija Dubrovnik tijekom 2013. godine dobila je donacije koje nisu uplaćene u novčanom obliku. Takve vrste donacija omogućile su oglašavanje pojedinih izložbi u Zračnoj luci Dubrovnik koja je Galeriji ustupila oglašavačke panoe.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Umjetnička galerija Dubrovnik: 8673

Galerija Dulčić Masle Punitika: 10391

Atelijer Pulitika: 105

SVEUKUPNO: 19169

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 1 %
- lokalna samouprava: 63 %
- vlastiti prihod: 5 %
- sponzorstvo: 0 %
- donacije: 31%

15.2. Investicije

1. 948 102 kn (u to je uključena donacija 92 fotografije Roberta Farbera procijenjena na 1.630.000,00 kn).